M.B. Анестратенко,

преподаватель академического вокала РАМ им. Гнесиных, г. Москва

Песни о Великой Отечественной войне в патриотическом воспитании учащихся

Проблема патриотического воспитания в общеобразовательных школах сто­ит в настоящие дни особенно остро, поэтому она непременно входит в круг инте­ресов современного классного руководителя. Такая работа должна осуществлять­ся на постоянной основе и носить комплексный характер, т. е. включать в себя не только расширение знаний учеников в рамках школьной программы, но еще и внеклассную работу, направленную на укрепление гражданского самосознания и уважения к историческому периоду Великой Отечественной войны, а также стимуляцию творческой деятельности учащихся.

Одним из основополагающих элементов патриотического воспитания уча­щихся в общеобразовательных школах может стать музыка, связанная с тематикой Великой Отечественной войны. А конкретнее - песни, которые по праву уже можно считать «народными». Например: «День Победы» Д. Тухманова (1975), «Священная война» А. Александрова (1941), «Смуглянка» А. Новикова (1944), «На безымянной высоте» В. Баснера (1963), «Песня фронтового шофера» Б. Мо- кроусова (1945), «Темная ночь» Н. Богословского (1943), «В землянке» К. Листова (1942) и др.

У современных школьников песни такого формата ассоциируются в лучшем случае только с празднованием Дня Победы. Однако после всеобщего торжества молодежь забывает этот репертуар до следующего года. Одним из решений про­блемы может стать введение в расписание внеклассных уроков нового цикла за­

нятий, целиком посвященных военным песням. Учащиеся общеобразовательных школ должны не только обращать внимание на текст и мелодию песен войны, но и стараться запомнить наиболее полюбившиеся. Однако банальное «зазубривание» вокального репертуара не приведет к появлению интереса у молодых людей. Целесообразно сначала стимулировать их воображение, дав нужный творческий импульс.

Наиболее подходящий формат для проведения цикла внеклассных меропри­ятий - интерактивные лекции. Классный руководитель организует несколько за­нятий, на которых постепенно и последовательно раскрываются ключевые со­бытия каждого года войны. Лучше всего разделить обязанности между классным руководителем и учениками. Следует помнить, что основой лекции также должна стать музыка, созданная в определенный год войны, т. к. она отображает спектр эмоций людей, переживающих определенные исторические события.

В подготовке занятий поможет последовательное изучение учащимися интер­активной карты войны, которая находится на сайте [www.pobediteli.ru](http://www.pobediteli.ru). На нем со­браны не только карты военных действий и главных военно-исторических доку­ментов, множество фото- и видеоматериалов, но и аудиовоспоминания самих ветеранов Великой Отечественной войны.

Если же возможности подключения к Интернету не имеется, то классному руководителю следует самостоятельно составить четкий план занятий, освещаю­щий основные военно-политические события на Восточном фронте с 1941 по 1945 г. Важно постепенно подключать к подготовке занятий самих учеников, дав им заранее определенные задания:

* рассказать о каком-либо подвиге советских солдат или офицеров;
* рассказать о какой-либо песне, сочиненной в определенный год Великой Отечественной войны (краткую биографию ее композитора или историю создания самого музыкального произведения);
* исполнить песню, сочиненную в определенный год Великой Отечествен­ной войны;
* найти аудиозапись оригинальной версии песни войны для прослушивания всем классом.

Всего планируется 6 занятий по 45 мин. Примерные названия:

1. «1941 год. Вставай, страна огромная! Вставай на смертный бой!»
2. «1942 год. Жди меня, и я вернусь...»
3. «1943 год. Утро зовет снова в поход...»
4. «1944 год. С каждым шагом в том бою нам ближе дом в родном краю...»
5. «1945 год. Ехал я из Берлина по дороге прямой...»
6. «После войны. Никто не забыт, и ничто не забыто...»

Обратите внимание на интернет-ресурс [www.sovmusic.ru](http://www.sovmusic.ru), который суще­ственно облегчит поиск музыкального материала. На этом сайте все песни пе­риода Великой Отечественной войны, известные и неизвестные, разделены по темам и историческим периодам, с возможностью прослушивания их в режиме online, просмотра текстов песен, их авторов и дат создания в алфавитном по­рядке. Интернет-ресурс содержит также исторические плакаты, созданные в данный период.

*№*1-2014

Занятие 1. «1941 год. Вставай, страна огромная! Вставай на смертный бой!»

Занятие посвящено первому году войны. На нем целесообразно изложить краткую характеристику 1941 г., который был одним из самых сложных для наше­го государства, понесшего существенные людские потери - около 900 тыс. человек. Также этот год стал для Красной Армии самым тяжелым по количеству солдат, попавших в плен к немецко-фашистским захватчикам или пропавших без вести за время военных действий - около 3 млн советских солдат (за всю войну потери такого рода составили 4,5 млн человек). Территориальные потери также были колоссальными: были потеряны территория Белоруссии и Украины - а это озна­чало потерю около 40% сельскохозяйственных угодий всей страны, не говоря уже

об огромном количестве крупных и небольших заводов и промышленных пред­приятий, эвакуация которых на Урал началась в первые дни войны. По всей стра­не потрясение народа от внезапного нападения агрессора сменяется настроем на освободительную борьбу, что отражается в песнях, написанных в этот период времени. Кульминацией этого перелома является битва за Москву и переход со­ветских войск в первое крупномасштабное контрнаступление по всему Восточно­му фронту.

Основные события 1941 г.

1. июня - на рассвете немецкая авиация начинает бомбить советские военные аэродромы и города. Началась Великая Отечественная война. С первых минут войны идет оборона Брестской крепости. Состоялись первые гастроли артистов московского Малого театра для солдат.
2. июня - танковый бой у Алитуса, борьба за переправу через р. Неман. На­чинается эвакуация промышленных и сельскохозяйственных производств из за­падных и центральных районов СССР.
3. июня - на Белорусском вокзале впервые исполняется песня «Священная война» А. Александрова.
4. июня - формирование дивизий народного ополчения.

Июль - сформирована первая концертная фронтовая бригада, в состав кото­рой вошли артисты Большого театра, Театра сатиры и оперетты.

1. июля - обращение И.В. Сталина к советскому народу.
2. июля - первое применение легендарных установок залпового огня «Катю­ша».
3. июля - постановление «Об организации борьбы в тылу германских войск».

22 июля - пленены последние защитники Брестской крепости. Первые на­леты немецкой авиации на Москву.

1. августа - начинаются налеты советской авиации на Берлин. На фронт вы­ехала организованная Центральным домом работников искусств концертная бригада.
2. августа - прибывает первый пробный английский конвой PQ-0 «Дервиш» (по договору об организации ленд-лиза).
3. сентября - начинается блокада Ленинграда.
4. сентября - начинается эвакуация Одессы и оборона Севастополя.
5. октября - в Москве вводится осадное положение.
6. ноября - на Красной Площади проходит военный парад (имевший большое политическое и моральное значение), посвященный 24-й годовщине Октябрьской революции.
7. ноября - начало работы ледовой «дороги жизни» на Ладожском озере.
8. декабря - провал немецкого наступления под Москвой.

Песни 1941 г.:

* «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача);
* «Двадцать второго июня, ровно в 4 часа» (муз. Е. Петербургского, сл. Б. Ко- вынева);
* «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и А. Агранян);
* «Подымайся, народ!» (на мотив «Если завтра война») (муз. Дм. и Дан. По­крассов, сл. В. Лебедева-Кумача);
* «Боевая пехотная» (муз. С. Чернецкого, сл. В. Лебедева-Кумача);
* «Голубой конверт» (муз. Ю. Милютина, сл. В. Замятина);
* «Два Максима» (муз. С. Каца, сл. В. Дыховичного);
* «До свиданья, города и хаты» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского);
* «Дороги дальние» (муз. Л. Бакалова, сл. И. Молчанова);
* «На врага! За Родину - вперед!» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Ку­мача);
* «На поле танки грохотали» (муз. В. Суслова, сл. Г. Портнова);
* «Песня 1-й Краснознаменной танковой бригады» (муз. Ю. Кочурова, сл. Е. Рывиной);
* «Песня о Днепре» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского);
* «Песня смелых» (муз. В. Белого, сл. А. Суркова);
* «Прощание» (муз. Т. Хренникова, сл. Ф. Кравченко).

Занятие 2. «1942 год. Жди меня, и я вернусь...»

Занятие посвящено второму году войны. На нем также целесообразно из­ложить краткую характеристику следующего, не менее тяжелого 1942 г. Из-за еще недостаточного опыта ведения боевых действий Красная Армия не смогла в полной мере воспользоваться успехами собственного зимнего контрнасту­пления по всему Восточному фронту. Враг все еще стоял в относительной бли­зости от Москвы, а Ленинград был в страшной блокаде, и его снабжение проис­ходило лишь по «дороге жизни», пролегавшей по замерзшему Ладожскому озеру. Ошибка Верховного главнокомандования в определении направления следующего удара немецко-фашистских войск привела к тяжелой ситуации на фронте в районе Кавказа и создала угрозу захвата частями Вермахта Сталингра­да, сражение под которым считается одним из самых кровопролитных в миро­вой истории. Немецкое командование летним наступлением надеялось на две перспективы: «перерезать» главную транспортную артерию СССР - реку Волгу; а также выйти группой армии «Юг» к бакинским нефтедобывающим районам. Советский народ, судя по песням этого периода, постепенно привыкает к во­енному быту как к данности, однако после разгрома германских войск под Сталинградом у людей рождается надежда на хоть и не скорое, но победное завершение войны.

Основные события 1942 г.

Январь и февраль - начало советского контрнаступления по всему Восточ­ному фронту. В Центральном доме работников искусств создан госпитально-кон- цертный отдел, который давал для раненых впоследствии по 80-100 концертов в месяц.

18 января - Вяземская воздушная операция РККА.

Март - в Германию ежедневно угоняется до 10 тыс. советских граждан.

1. апреля - отбита попытка Люфтваффе уничтожить боевые корабли Балтий­ского флота.

Май - октябрь - героическая оборона Аджимушкайских каменоломен.

30 мая - создан центральный штаб партизанского движения.

1. июня - отдан приказ об эвакуации Севастополя.
2. июля - начинается наступление вермахта на Сталинград.

28 июля - издан приказ № 227 «Ни шагу назад!».

7-10 августа - встречный танковый бой в районе Карманово.

13 сентября - начинаются уличные бои в Сталинграде.

1. октября - сорвана подготовка немцев к наступлению на Ленинград.
2. октября - немецкие войска закрепляются на вершине Мамаева кургана.
3. октября - героически отбита попытка немцев захватить остров Сухо и пре­рвать снабжение Ленинграда.

13 ноября - остановлено немецкое наступление в районе Орджоникидзе. Последняя попытка Вермахта овладеть Сталинградом.

1. ноября - завершен оборонительный период Сталинградской битвы. Планы германского командования сорваны.
2. ноября - начало наступления Красной Армии под Сталинградом.
3. ноября - под Сталинградом окружена б-я армия и части 4-й танковой армии Вермахта.
4. ноября - начинается наступление Красной Армии в районе Ржева (опера­ция «Марс»).
5. декабря - немецкое наступление на Сталинград остановлено.

Песни 1942 г.:

* «Жди меня» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова);
* «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова);
* «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского);
* «Вася-Василек» (муз. А. Новикова, сл. А. Алымова);
* «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина);
* «Играй, мой баян» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. Г. Ромма и Л. Давидо­вич);
* «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова);
* «Мишка-одессит» (муз. М. Табачникова, сл. В. Дыховичного);
* «Моя любимая» (муз. М. Блантера, сл. Е. Долматовского);
* «Ночь над Белградом» (муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина);
* «Прощайте, скалистые горы» (муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина);
* «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. К. Галицкого и М. Макси­мова).

Занятие 3. «1943 год. Утро зовет снова в поход...»

Очередное занятие посвящено третьему году войны. На нем следует изложить краткую характеристику 1943 г. - переломного момента в Великой Отечественной войне. Получив достаточный оборонительный и наступательный опыт в сражени­ях предыдущих двух лет, Красная Армия начинает планомерно теснить врага на всей протяженности Восточного фронта. К концу января происходит долгожданный прорыв блокады Ленинграда (восстанавливается прямое дорожное и железнодо­рожное сообщение города со страной). Войска Вермахта переходят к обороне, постепенно теряя стратегическую инициативу. Завершается окружение армии генерала Паулюса под Сталинградом, с захватом его самого в плен советскими солдатами (операция «Уран»). Начинается продвижение советских войск на Запад, возвращение с тяжелыми боями на Кубань, где происходит битва за окончательное господство в воздухе и самое большое сражение в небе в мировой истории. На­ступает коренной перелом в войне - после разгрома немецко-фашистских войско­вых соединений на Курской дуге, где состоялось самое масштабное в мире танко­вое сражение. Благодаря серии больших побед на всех участках Восточного фронта у советских граждан наступает колоссальный подъем боевого духа, что отражается в песнях данного временного периода. Не сбавляет темпов деятель­ность фронтовых концертных бригад, обеспечивающих моральную поддержку советских войск. В этом году восстанавливается институт патриаршества Русской православной церкви.

Основные события 1943 г.

1. января - прорыв блокады Ленинграда. Восстановлено прямое сообщение города со страной.
2. февраля - Красная Армия закончила ликвидацию немецко-фашистских войск, окруженных в районе Сталинграда.
3. февраля - освобождение Харькова.
4. б марта - советские войска оставляют Харьков.

Начало апреля - с начала войны фронтовые концертные бригады выступили перед солдатами около 300 тысяч раз.

1. апреля - 7 июня - проходят воздушные сражения на Кубани, в ходе которых Люфтваффе потеряли более тысячи самолетов.

5 июля - наступление Вермахта на Курском выступе (Курской дуге).

10 июля - немецкое наступление на Курск остановлено.

1. июля - танковое сражение под Прохоровкой.
2. августа - в честь освобождения Орла и Белгорода в Москве дан первый праздничный салют.

Конец августа - начинается битва за Днепр.

1. сентября - восстанавливается институт патриаршества Русской право­славной церкви.
2. сентября - войска Брянского фронта начинают освобождение Белоруссии.
3. октября - завершение битвы за Кавказ.
4. октября - начинается высадка морского десанта РККА в районе Керчи.
5. ноября - Красная Армия блокирует немецкую группировку в Крыму.
6. ноября - освобождение Киева.
7. ноября - 1 декабря в Тегеране проходит конференция лидеров СССР, США и Великобритании.

Песни 1943 г.:

* «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, сл. А. Грязнова, Л. Коротаевой, Н. Перси- янова);
* «Бомбардировщики» (муз. Jimmie McHugh, сл. Harold Adamson, перевод на русский Т. Сикорской и С. Болотина);
* «Волховская застольная» (муз. И. Любана, сл. П. Шубина);
* «Давай закурим» (муз. М. Табачникова, сл. И. Френкеля);
* «Заветный камень» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Жарова);
* «Солдату на фронте тяжело без любимой» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. В. Гусева);
* «Ленинградская песенка» (муз. А. Лепина, сл. П. Шубина);
* «Лизавета» (муз. Е. Долматовского, сл. Н. Богословского);
* «Марш артиллеристов» (муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева);
* «На солнечной поляночке» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова);
* «Несокрушимая и легендарная» (муз. А. Александрова, сл. О. Колычева);
* «Ой, туманы мои, растуманы» (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского);
* «Песенка военных корреспондентов» (муз. М. Блантера, сл. К. Симоно­ва);
* «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского);
* «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).

Занятие 4. «1944 год. С каждым шагом в том бою нам ближе дом в родном краю...»

Следующее занятие посвящено четвертому году войны. На нем необходимо представить краткую характеристику 1944 г., ознаменовавшего собой тяжелое, но победоносное наступление Красной Армии к государственным границам СССР и начало освобождения от гнета немецко-фашистских захватчиков сопредельных с Советским Союзом государств. Полностью снята блокада Ленинграда, линия фронта постепенно движется на Запад. С тяжелыми боями советские солдаты воз­вращаются в Белоруссию и на Украину. Верховным Главнокомандованием про­водится беспрецедентная по своему организационному масштабу и боевой эф­фективности наступательная операция «Багратион», в ходе которой войсками РККА были взяты в плен около 150 тыс. немецких солдат и офицеров. Нельзя обходить вниманием и факт открытия второго фронта странами - союзниками СССР. Вы­садка войск Великобритании, Франции и США в Нормандии в начале июня позво­лила усилить давление на гитлеровскую Германию и вынудить ее воевать, рас­пыляя свои силы, на два фронта.

В 1944 г. были написаны песни, большинство из которых составляют основу вокального репертуара на праздновании Дня Победы. И мелодия, и тексты этих произведений дают понять слушателю, что победоносное окончание войны совсем близко. В песнях этого года ощущается, что надежда народа сменяется уверенно­стью в разгроме немецко-фашистских войск.

Основные события 1944 г.

1 января - по радио впервые прозвучал гимн СССР.

27 января - Красная Армия снимает блокаду Ленинграда.

3 февраля - войска Красной Армии освобождают Эстонию.

17 марта - освобождение Молдавии.

1. марта - Красная Армия выходит к советско-румынской границе.

10 апреля - советские войска освобождают Одессу.

1. мая - освобождение Севастополя от германо-румынских армейских ча­стей.

б июня - открытие второго фронта союзниками. Высадка в Нормандии.

1. июня - операция «Багратион» по освобождению Белоруссии.
2. июля - в районе Минска окружена крупная группировка немецких войск (около 300 тыс. солдат).
3. июля - в Минске проходит парад с участием около 30 тыс. партизан.
4. июля - в Москве проходит Парад побежденных с участием 57 600 военно­пленных немецких солдат и офицеров.

21 июля - войска Красной Армии выходят к государственной границе СССР и Финляндии.

1. июля - войска РККА освобождают нацистский концлагерь Майданек.
2. августа - РККА начинает штурм Варшавы (Варшавское восстание).

27 сентября - начинается Моонзундская десантная операция.

1. октября - Красная Армия вступает на территорию Восточной Пруссии.
2. октября - наступление РККА на Будапешт.
3. декабря - окружение советскими войсками Будапешта.

Песни 1944 г.:

* «Соловьи» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова);
* «На полянке» (муз. А. Гаррис, сл. Ю. Цейтлина);
* «Но дело не в этом, друзья» (муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева);
* «Огонек» (музыка неизвестного автора, сл. М. Исаковского);
* «Плохо варит котелок» (муз. Н. Минха, сл. В. Дыховичного и С. Фогельсо- на);
* «Под звездами балканскими» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского);
* «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова).

Занятие 5. «1945 год. Ехал я из Берлина по дороге прямой...»

Данное занятие посвящено последнему, пятому году войны. На нем целесо­образно изложить краткую характеристику 1945 г., ставшего своеобразным сим­волом конца страшных дней Великой Отечественной войны и началом нового этапа жизни без крупномасштабных военных конфликтов. Развивая собственные стратегические успехи в боях при форсировании рек Вислы и Одера, войска Крас­ной армии освобождают Варшаву и вступают на территорию Германии. Начинает­ся масштабная и не менее кровопролитная, чем все предыдущие сражения, битва за Берлин, превращенный войсками Вермахта в практически неприступную кре­пость с хорошо подготовленной и многократно эшелонированной обороной. Песни последнего года войны выражают дух победы, радости, скорби по погибшим

героям и тоски по родному дому. Практически каждая из них повествует о какой- нибудь фронтовой истории (дружбе, борьбе и любви).

Основные события 1945 г.

1. января - начало Висло-Одерской наступательной операции.

16 января - Красная Армия освобождает Варшаву.

1. января - РККА вступает на территорию Германии.
2. января - Красная Армия освобождает узников Освенцима.

4-11 февраля - Ялтинская конференция союзных держав.

1. марта - разгром армии «Юг» в Венгрии.
2. апреля - освобождение Вены войсками Красной Армии.
3. апреля - начинается битва за Берлин.
4. апреля - на Эльбе в районе Торгау части Красной Армии встречаются с ча­стями армии США.
5. апреля - советские солдаты водружают красное знамя над куполом Рейх­стага.
6. мая - Севастополю, Ленинграду, Сталинграду и Одессе присвоено звание городов-героев.
7. мая - комендант Берлина отдает приказ о капитуляции берлинского гарни­зона.
8. мая - в Реймсе подписывается предварительный протокол о капитуляции Германии.

Ночь с 8 на 9 мая - в пригороде Берлина Карлсхорсте подписывается акт о безоговорочной капитуляции Германии.

Песни 1945 г.:

* «Ехал я из Берлина» (муз. И. Дунаевского, сл. Л. Ошанина);
* «Враги сожгли родную хату» (муз. М. Блантера, сл. В. Нечаева);
* «Давно мы дома не были» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова);
* «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского);
* «Звездочка» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова);
* «Казаки в Берлине» (муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Ц. Слободаря);
* «Перелетные птицы» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова);
* «Пора в путь-дорогу» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова);
* «Эх, дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).

Занятие 6. «После войны. Никто не забыт, и ничто не забыто...»

Заключительное занятие целесообразно посвятить подведению итогов цело­го цикла внеклассных мероприятий. Формат занятия - диалог с учащимися, дис­куссия. Классному руководителю следует адресовать несколько вопросов всему классу:

1. Насколько изменилось отношение самих школьников к историческому периоду Великой Отечественной войны?
2. Что для каждого из учащихся стали значить такие слова, как победа, един­ство, Родина, подвиг, верность, герой, победитель, патриотизм и патриот? (Пред­варительно классному руководителю необходимо найти в толковых словарях значения этих слов.)
3. Какое из военно-политических событий периода Великой Отечественной войны запомнилось им больше всего?
4. Какие песни периода Великой Отечественной войны произвели на школь­ников наибольшее впечатление? Почему?
5. Что для них теперь значит праздник День Победы?

В завершение занятия классный руководитель может вкратце рассказать о песнях Великой Отечественной войны, которые были сочинены после 1945 г. Возможно кратко описать историю создания вокального произведения, его текста, найти и продемонстрировать старые аудиозаписи.

Завершить урок целесообразно песней, ставшей символом Победы, - «День Победы» Давида Тухманова, об истории которой тоже можно предварительно рассказать классу или же предложить учащимся хором исполнить это произведе­ние.

Песни послевоенного периода:

* «На безымянной высоте» (1964) (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского);
* «Вот солдаты идут» (1965) (муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского);
* «Нам нужна одна Победа» (1970) (муз. и сл. Б. Окуджавы);
* «От героев былых времен...» (1971) (муз. Р. Хозака, сл. Е. Аграновича);
* «День Победы» (1975) (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).

Итак, при организации данного цикла необходимо помнить, что аудиоверсии песен войны должны быть оцифрованные с грампластинок или записанные с клас­сическим оркестром, но ни в коем случае не в современной эстрадной обработке. Записи такого формата можно найти на сайте [www.sovmusic.ru](http://www.sovmusic.ru). Пусть иногда на старых записях сложно разобрать текст, однако они сильнее передадут чувства и настроение эпохи. Во время звучания песни учащимся можно продемонстриро­вать ее текст.

В результате проведенного цикла внеклассных мероприятий мы сможем до­стичь определенных целей:

* развитие чувства патриотизма у учащихся;
* формирование чувства уважения у школьников к периоду Великой Отече­ственной войны;
* формирование умения школьников правильно оценивать и осознавать себя как гражданина.

При достижении целей классным руководителем будут решены следующие задачи:

* укрепить уверенность школьников в силе нашего государства;
* расширить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны;
* расширить знания школьников о влиянии музыкальной культуры на бое­вой дух и объединение народа в борьбе с врагом.