



СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Н. Опарина
«Под крышей дома своего...»
Театрализованный вечер
в школе, посвящённый
празднованию Дня учителя
139 — 143

Н. Данилина
Линейка первого звонка
144 — 145

Н. Тимошкина
В школу с радостью
146 — 150

«ПОД КРЫШЕЙ ДОМА СВОЕГО...» ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ВЕЧЕР В ШКОЛЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ УЧИТЕЛЯ

Н. ОПАРИНА

Праздничное оформление школы, её коридоров, классов, зала и фойе решается активом школы и художниками-оформителями. Накануне написана афиша праздничного вечера с его программой, разосланы пригласительные персональные билеты гостям вечера.

В день праздника работает специальная праздничная почта: школьники средних классов с утра разносят и вручают учителям поздравительные послания от администрации, коллег, учеников и сотрудников.

Зал школы празднично украшен. На заднике сцены прикреплено большое красочное поздравление с Днём учителя. Под ним размещён экран, на котором в нужный момент будут проецироваться слайды с портретами учителей или показываться видеозаписи. Установлены микрофоны для ведущих и выступающих, столики и стулья для гостей и администрации, стоят цветы.

До начала вечера звучит весёлая музыка, затем звенят три звонка, как в театре, и все зрители занимают свои места в зале. На фоне тихо звучащей инструментальной музыки на сцену выходят Ведущие. Это старшеклассники, он и она. Звучит песня Ю. Антонова «Под крышей дома твоего». Песня постепенно стихает и вступают Ведущие.





127 — 138 |
Педagogическая
мастерская

140 |

**Ведущие** (поочерёдно).

Мы все спешим за чудесами,
Но нет чудесней ничего,
Чем снова встретиться здесь с вами
Под крышей дома своего.

Ведущие (вместе). Под крышей дома своего...

Звучит вокализ песни; Ведущие, взявшись за руки и слегка покачиваясь в такт музыке, делают несколько шагов ближе к зрителям и продолжают.

Она. Школы вообще, а наша — в частности, давно уже считаются для детей и взрослых местом, где они проводят большую часть своего времени.

Он. По количеству проведённого здесь времени, да и по многим другим причинам школа смело может претендовать на звание родного дома для многих здесь присутствующих.

Далее слова ведущих можно иллюстрировать соответствующими кинокадрами или слайдами, которые создают дополнительный видеоярд к тексту. Всё это может сопровождаться и тихой, подходящей по характеру музыкой.

Она. Да мы и так уже, сами того не замечая, вводим в свою речь терминологию со словом «дом».

Он. В школе очень много учебников и книг — и за это мы зовём её порой «Домом книги».

Она. В школе невозможно обойтись без множества деловых бумаг, а на них стоят печати, печати... Вот школу и называют иногда «Домом печати».

Он. В будни и особенно в праздники наши девочки демонстрируют такие умопомрачительные наряды, что школу справедливо называют «Домом высокой моды»!

Она. А наши юноши-спортсмены, перетренировавшись, не раз называли школу «Дзю-домом»!

Он. Когда опаздываешь на урок, то почему-то натыкаешься на все столы и стулья и называешь школу «Домом мебели»!

Она. А те, у кого поздний вечер плавно перешёл в раннее утро, умудряются отсыпаться на уроках и школу ласково называют «Домом отдыха».

Он. Кошка, которая всех нас встречает по утрам, недовольно жмурится, потому что уверена, что школа — это «Кошкин дом».

Она. А если бы школа могла говорить сама, то мы наверняка бы услышали, что и она своих обитателей называет в этом же стиле, по-домашнему...

Он. «Маленькой хозяйкой большого дома» называет она... (директора или известную всем женщину из администрации).

Она. Мужчин, которые очень много делают для школы, она называет своими «надомниками».

Он. Своих женщин, которые работают здесь с утра до вечера, школа называет своими «домработницами».

Она. Плиту в столовой она называет «домной» — ведь она кормит столько народа!

Он. А все, кто работают на кухне, — это её «доменщицы».

Она. Работники хозяйственной части для неё — «домохозяйки».

Он. Ночных сторожей и охрану она называет ласково своими «домовыми».

Она. А за то, что у них чуткие уши, школа почтительно добавляет: «домушники».

Он. Школа всегда радуется и печалится за нас. И если кто-то неудачно влюбился, то школа называет себя длинно, но интеллигентно: «Дом, где разбиваются сердца»!

Она. А в целом наша школа всегда и во всём сопереживает всем, кто здесь соседствует, сотрапезничает, соавторствует, сотворчествует и называет себя порой коротко, но мило не дом, а «содом»! (Кинокадры, которыми сопровождался весь предыдущий текст, подаются здесь в ускоренном режиме и поэтому взрослые и дети на экране бегут и жестикулируют карикатурно, суетливо и быстро.)

Ведущие (поочерёдно).

Зачем спешить за чудесами?
Ведь нет чудесней ничего,
Чем каждый день встречаться с вами
Под крышей дома своего.

Снова под вокализ песни ведущие подпевают тихо, зал подпевает.

Он. Итак, в нашем родном содоме...

Она (укоризненно его поправляя). В нашем родном доме — сегодня праздник!

Вместе. День учителя!

Звучит другая, более торжественная музыка. На её фоне на экране демонстрируются портреты старейших учителей школы.

Она.
Учитель! Нестареющее слово!
Свежо всегда и вечно будет ново!
Пока Земля кружится во Вселенной,
Профессия учителя нетленна!
(Музыка звучит погромче.)

Он. День учителя — это праздник особенный, потому что сегодня его празднует каждый человек, кем бы он ни был: шахтёр, врач, музыкант, экономист, лётчик, программист, прези-



дент страны — прежде всего он чей-то бывший ученик!

Она. Каждый помнит своих любимых учителей всю жизнь, а значит, никто сегодня не останется равнодушным! Сколько в памяти людей оживёт добрых лиц, сколько зазвучит родных голосов!

Он.
И пусть сегодня город не расцвечен,
Пусть не гремят фанфары и салюты, —
В душе особой радостью отмечен,
Он дорог всем на свете абсолютно!

Она. Дорогие наши учителя, примите самые искренние поздравления с праздником и от нас...

Он. И от всех бывших, настоящих и будущих ваших учеников!

Звучит фонограмма любой узнаваемой песни о школе.

Она. Примите сердечные поздравления от рыжих и блондинов.

Он. Брюнетов и сложноцветных.

Она. Вихрастых и причёсанных.

Он. Послушных и, мягко говоря, не очень...

Она. Отличников и, мягко говоря, не очень...

Ведущие (вместе). Но зато очень и очень вас любящих!

Громче звучит музыка и ребята из разных классов подходят к учителям, вручают им цветы.

В ответ директор обращается с поздравлением ко всем учителям, ученикам и всему коллективу школы. Здесь могут пройти награждение и другие официальные торжественные акты. Директор даёт слово гостям школы.

Он (после выступления директора и гостей школы).

Давайте подведём черту
Речам торжественным, весомым.

Она.
И интонацию сменяем ту
На тон шуточный и весёлый!
(Звучит весёлая музыка.)

Он. Каждый учитель учит нас по-своему. У каждого учителя есть свои секреты, свой облик, свой портрет...

Она. И сейчас мы приглашаем вас, присутствующих на этом празднике, посетить с нами воображаемую галерею портретов.

Он. Представьте себе огромный мраморный зал с золотыми лепными украшениями, где проходит выставка работ великих портретистов мира!

Она. А главное место на этой выставке конечно же отдано экспозиции с портретами преподавателей нашей школы!

Он. Итак, дорогие друзья, вам предлагается стать экскурсантами нашей галереи, а опытные экскурсоводы, искусствоведы и художники будут посвящать вас в тайны создания каждого портрета и знакомить с людьми, запечатлёнными на этих бессмертных полотнах!

(Замысел состоит в том, что дальше не будет представлено никаких портретов, а экскурсоводы — текст можно поделить между ребятами — рассказывать о чертах характера того или иного человека, который якобы изображён на портрете. Это своего рода загадка, которую зрители по ходу действия должны разрешить — указать по описанию, кто тот человек, о котором идёт речь.)

Экскурсоводы (начинается описание портрета директора школы, интонация нарочито искусствоведческого характера). Уважаемые экскурсанты, в нашей галерее одно из ведущих мест по праву занимает портрет красивой женщины, доброго, неунывающего человека! Сколько жизненного опыта скрывается за этим приветливым прищуром умных голубых (или другого цвета) глаз! Сложные руки, кажется, отдыхают после тяжёлого труда... Поистине не так-то просто много лет подряд, день за днём подписывать приказы, журналы, заявления, отчёты, планы и многое другое, без чего не обходится ни одна минута рабочего времени этого удивительного человека! Конечно же вы правильно решили, что перед вами портрет нашей... *(называется директор школы)*. Дорогая... примите наше праздничное поздравление! Мы знаем, что вы любите песню... она сейчас прозвучит для вас!

Исполняется песня или другой художественный номер в исполнении ребят-артистов школы или приглашённых артистов.

Экскурсоводы. Вот здесь, в самом начале галереи, мы поместили групповой портрет, на котором изображены люди, которые составляют как бы один род, одну общность. Они разные по внешним характеристикам и возрасту, но взгляните, как одинаково особой романтической дымкой овеян их взгляд. А может быть, и не дымкой, а вселенской усталостью от нечеловечески трудного дела: день и ночь всю жизнь проверять и проверять наши тетрадки, исправлять и исправлять ошибки в наших сочинениях и работах по



141

Педагогический
лексикон

[151 — 152]





[127 — 138]

Педагогическая
мастерская

142



русскому языку! Какие героические люди изображены на этом портрете! И конечно же всей школе известны имена этих героев! Не правда ли? Кто это? Правильно! Речь идёт о вас, уважаемые наши... (называются учителя русского и литературы данной школы). Дорогие наши мастера слова, мы вам очень сочувствуем и постараемся максимально облегчить вашу тяжёлую участь хоть небольшим снижением ошибок в следующих наших работах! И в качестве частичной компенсации за ваши моральные потери вам предлагается... (называется художественный номер в исполнении школьных артистов).

Экскурсоводы (другая группа ребят после номера). А вот на этом групповом портрете сходство людей тоже обнаружить вполне возможно, но не во взглядах, а в особой натруженности рук! Как мастерски художник изобразил бесконечную усталость каждой жилочки на каждой руке! Художник словно прочувствовал всю тяжесть по исправлению этими руками многочисленных цифровых ошибок и математических неточностей! А как тяжело много лет подряд ставить и ставить этими руками заслуженные нами двойки! Поистине это титанический труд! Конечно же вы узнали титанов нашей школы, которые изображены на этом групповом портрете? Кто же это? Да, речь идёт конечно же о вас, дорогие труженики точных наук (называются математики и другие преподаватели, связанные с точными науками и техническими дисциплинами). Ваш труд достоин бесконечных наших благодарностей — и в качестве хотя бы одной из них мы предлагаем вам сегодня... (объявляется номер или преподносится иного рода подарок).

Экскурсоводы. А вот здесь вы видите людей, которых роднит любовь к природе и ко всему живому на земле, даже к нам. Взгляните, какой у них пронзительный взгляд, какой добротой и пониманием светится каждая чёрточка дорогих для нас лиц! А глаза! Где ещё вы увидите такие глаза! А овал лица! А гордая посадка головы! А юная смешливость и шаловливость в изгибах губ, которые так и хотят что-то такое нам сейчас сказать! Несомненно, вы узнали наших... (называют учителей биологии, природоведения, химии, физики, географии). Вам мы дарим в праздничный день... (называется номер, вручаются цветы и подарки, предстают и сами учителя, и их портреты).

Экскурсоводы. А вот люди, которые очень увлечены разговором друг с другом. Посмотрите, как блестят их глаза и вдохновенны лица! А ми-

мика, мимика! Сразу видно, что беседа ведётся отнюдь не на русском языке! Ну конечно же. Это наши... (называются учителя иностранных языков, они кланяются зрителям и им также дарят творческий подарок).

Экскурсоводы (другие ребята после номера). А вот на этом портрете изображены молодые преподаватели нашей школы в момент репетиции. Мы попросили этот фрагмент их творческой сценической программы включить в наш сегодняшний праздник. Сценка, которую вы сейчас увидите, называется «Молодой педагог».

С одной стороны сцены выходит один исполнитель — он играет роль Молодого педагога. Педагог явно невыспавшийся, заторможенный. С другой стороны — появляются остальные участники сценки. Все тихо поют на мелодию песни «Как прекрасен этот мир» следующий перефразированный текст:

Ты проснёшься на рассвете,
Побежишь навстречу детям
В школу утренней зарей...
Как прекрасен этот мир, посмотри...
Как прекрасен этот мир,
Как прекрасен этот мир, посмотри,
Как прекра-а-а-а-а...

В этот момент раздаётся громкий крик одной из участниц.

Иванова (это она кричит). А-а-а-а-а!
Педагог (полусонный). Иванова, ты почему кричишь... так громко...?

Иванова. А почему он щиплется?
Педагог. Михайлов, ты почему щиплешься?

Михайлов. А почему она царапается?!
Педагог (всё ещё не до конца проснувшись). Иванова, ты почему царапаешься?

Иванова. А почему он за козу дёргает?!
Педагог. Михайлов, ты почему нас за козу дёргаешь?

Михайлов. А почему она толкается?
Педагог. Иванова, ты почему толкаешься-то? А?

Иванова. А почему он смотрит...
Педагог. Михайлов, ты почему смотришь-то на неё-то? А? Не слышу...

(Михайлов молчит, сопит и продолжает смотреть на Иванову, а та, не выдержав, хлопает его по голове.)

Педагог. Гак! Завтра оба с родителями в школу! (Идёт по проходу между воображаемыми рядами столов в классе и видит лежащего на полу ученика. Якобы споткнувшись об него, удивлённо спрашивает). Львов, ты почему лежишь?



Лёвушкин. Я не Львов, а Лёвушкин!

Педагог. Хорошо. Ты не Львов. Но почему ты тоже лежишь? Или ты не лежишь?

Лёвушкин. Лежу! *(Начинает петь на мелодию песенки Львёнка из мультфильма про Львёнка и Черепаху.)*

Почему я всё лежу,
Потому что сон гляжу...
Всё лежу и лежу,
И гляжу его, гляжу...

Педагог *(начинает ритмично в такт песенки покачиваться, а сам по-прежнему полудремлет).* Ну, и что ты во сне видишь?

Лёвушкин *(продолжает самозабвенно петь, всё так же лёжа).*

Вот учитель наш идёт,
Сел на белый пароход
И поплыл, и поплыл,
И совсем от нас уплыл...

Педагог *(покачивается в такт песенке и в полусне тоже начинает подпевать).*

И поплыл, и поплыл,
И совсем от вас уплыл...

(Замечтался во сне, улыбается, потом вдруг очнулся). Гак! Приплыли!

Лёвушкин. Уже? Куда?

Педагог. Сюда! *(Грозно.)* За поведение — два! Придёшь с родителями! *(Проходит дальше по воображаемому классу. Слышит плач.)* Аня, ты что плачешь?

Аня. Он меня унизил!

Педагог. Кто?

Аня. Вадим!

Педагог. А что он сделал?

Аня. Я же говорю — унизил!

Педагог. Как? Больно? .

Аня. Нет.

Педагог. А что же ты плачешь?!

Аня. Я же говорю — он меня унизил!

Педагог. Как? Чем?

Аня. Словами!

Педагог. Какими? О господи!

Аня. Он сказал, что у меня низкий уровень музыкального вкуса, если я не понимаю музыку Вагнера!

Педагог. А ты понимаешь этот уровень того... Вагнера?

Аня. Для меня и ваши вопросы звучат униЗИТЕЛЬНО! *(Фыркает и отворачивается.)*

Педагог. Гак... Вадим, придёшь завтра с родителями и с этим... Вагнером... И так, продолжаем урок!
Все *(поют песню на мелодию «Как прекрасен этот мир»).*

Педагог проснётся утром рано,
Побежит навстречу детям
В школу утренней зарёй!
Как прекрасен этот мир, посмотри...
Как прекрасен этот мир. *(К ним присоединяется в пении и исполнитель роли Педагога.)*
Как прекрасен этот мир, посмотри,
Как прекрасен этот мир... *(Вместе с последними словами песни они уходят со сцены за кулису.)*

Он *(после сценки).* Выпускники школы — это особенные люди, особенные гости школы. Это итог работы всех учителей, бесценный продукт творчества всего коллектива. Признание и добрые слова выпускников имеют особую ценность для сердца каждого учителя! И вот они перед нами — наши дорогие выпускники!
На сцену выходят выпускники.

Выпускники *(поочередно).*
Мы все спешим за чудесами,
Но нет чудесней ничего,
Чем снова встретиться здесь с вами
Под крышей дома своего...

Дорогие наши учителя, как хочется сказать вам необыкновенные слова и подарить вам что-то необычное! Если бы мы могли, то подарили бы каждому из вас... *(поют фразу песни)* миллион, миллион, миллион алых роз... Но и такая благодарность несоизмерима с великим богатством, которым вы одарили нас! Вы подарили нам знания, веру в свои силы, веру в чистоту и доброту человеческих отношений. Мы уверены в том, что все, кто у вас учится, получат не только прекрасные знания, но и научатся ценить человеческое тепло и любовь, которые вы так щедро дарите своим ученикам! *(Исполняют какой-нибудь творческий номер, вручают символические подарки, цветы и уходят.)*

Он. Вот и подошла к концу наша экскурсия по галерее портретов...

Она. И наш праздничный вечер!

Он. Ещё раз с праздником, дорогие наши учителя!
Она. Приятного вам отдыха, творческих развлечений и радостей!

Ведущие приглашают в продолжение программы вечера на праздничный обед или на танцевальную площадку, на игровые и другие площадки.



143

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЛЕКСИКОН

[151 — 152]

