

# ПРОФЕССИЯ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ



Сценарий открытого урока, рассказывающего о нелёгкой профессии педагога, прислала **Е.В. ЧУМИРИНА**

**ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА — ведущий методист по работе с юношеством, г. Прокопьевск, Кемеровская область.**

## ОФОРМЛЕНИЕ

На сцене книжная выставка «Учительство — не труд, а отречение», на которой также представлены DVD-диски с фильмами на школьную тематику, плакаты с высказываниями известных людей о профессии педагога. Зал украшен разноцветными шарами.

Для мероприятия понадобятся:

- аудиозаписи песен «Учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) и «Школьные годы» (муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского);
- карточки с отрывками из художественных произведений;
- карточки с пословицами, разрезанные пополам;
  - грамоты;
- призы для победителей;
- букеты цветов и открытки для учителей.

В ходе урока демонстрируются фрагменты художественных фильмов: «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983 г.); «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока, 1966 г.); «Доживём до понедельника» (реж. С. Ростокский, 1968 г.); «Вам и не снилось...» (реж. И. Фрэнз, 1980 г.); «Приключения Электроника» (реж. К. Бромберг, 1979 г.); «Уроки французского» (реж. Е. Ташков, 1978 г.); «Точка, точка, запятая» (реж. А. Митта, 1972 г.); «Большая перемена» (реж. А. Коренев, 1972 г.); «Первый учитель»

(реж. А. Кончаловский, 1965 г.); «Педагогическая поэма» (реж. М. Маевская, А. Маслюков, 1955 г.). В ходе мероприятия проводится викторина, в которой принимают участие две команды. Игру оценивает жюри. В качестве домашнего задания команды подготавливают выразительное чтение стихотворений об учителях.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Из множества профессий, которыми располагает современный мир, особое место принадлежит педагогу. Именно педагог стоит у основания всех профессий, так как через него проходит всё будущее человечества: техники, науки, культуры и искусства.

В октябре традиционно отмечается День учителя — праздник представителей одной из самых гуманных и в то же время нелёгких профессий.

### ВЕДУЩИЙ (2):

Учительство — не труд, а отречение, Умение всего себя отдать, Уйти на долгий подвиг и мученье, И в этом видеть свет и благодать.

### ВЕДУЩИЙ (1):

Учительство — когда в глазах холодных  
Зажжётся понимания заря,  
И ты поймёшь: старался  
не бесплодно  
И знания разбрасывал не зря.

**ВЕДУЩИЙ (2):** «Педагогика» — слово греческого происхождения, буквально оно переводится как «детовожделение», или «искусство воспитания». Следовательно, педагог — это ведущий за руку, воспитатель. Он ведёт практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи, имея специальную подготовку в этой области.

Давайте совершим небольшой экскурс в историю школы и профессии педагога.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Школа впервые возникла в государствах Древнего Востока — колыбели культуры — примерно в III тысячелетии до н. э. Славой пользовались школы жрецов в Египте, которые готовили служителей храмов. Впоследствии эти школы оказали большое влияние на развитие школ в Греции.

В школах Спарты обучались с семи лет. Условия были действительно спартанские. Детей приучали к боли, холоду, голоду. Они спали на тростнике, пищей была обычная похлёбка. За непослушание жестоко секли, причём закричать — означало покрыть себя позором.

Основными уроками были борьба, гимнастика, обучение военному делу. На уроках чтения и письма давалось только самое необходимое.

В Афинах существовало два типа школ — школа грамматистов и школа пифагористов. В школах грамматистов учили читать, писать, считать, а в школах пифагористов — музыке, пению, поэзии. Людей, проводивших занятия в школах, стали называть учителями.

**ВЕДУЩИЙ (2):** В Древней Руси слова «воспитатель» и «воспитание» имели тот же смысл, что

и греческие «педагог» и «педагогика». Такими воспитателями, например, в Древней Руси были дядьки, которые воспитывали племянников и племянниц. Дети воспитывались у брата матери, то есть у родного дяди. В свою очередь, отец ребёнка принимал на воспитание детей родной сестры. Дядьки были наставниками племянников, а те — первыми их помощниками.

Своеобразной формой домашнего воспитания детей феодальной знати было кормильство. В возрасте 5–7 лет малолетний княжич отдавался кормильцу, которого князь подбирал из числа воевод, знатных бояр. Кормилец был наставником-воспитателем, в обязанности которого входило умственное, нравственное и военно-физическое воспитание княжича. Позже появились так называемые мастера грамоты, которые основывали школы: в семье, в домах учителей, при монастырях и церквях.

**ВЕДУЩИЙ (1):** В период Средневековья потребность в образованных людях возросла, что привело к необходимости создания школ, которые могли бы дать более глубокое и систематическое образование. При монастырях стали создавать школы, в которых учителя-священнослужители преподавали закон божий, славянский и греческий языки, риторику, философию и другие дисциплины.

На протяжении XV–XVII веков место священника в начальной школе постепенно занимает профессиональный педагог, получивший специальное образование и подготовку, а школы стали приближаться по типу к начальной общеобразовательной школе.

**ВЕДУЩИЙ (2):** При Петре I складывается система светской школы. Указ царя предписывал всем дворянским и подьячим детям учиться в так называемых цифирных школах. Без получения свидетельства об окончании такой школы «жениться их не допускать и венечных памятей не давать». В петровское время не принимались в школы крестьяне, особенно строгий запрет был для детей крепостных. В дворянских семьях преобладало домашнее обучение.

Во второй половине XVIII века в России начала формироваться система общеобразовательной школы. В губернских городах открывались четырёхклассные гимназии, приближавшиеся по типу к сред-



*Земская школа в Московской Руси. Художник Б.М. Кустодиев. 1907 г.*

ней школе, в уездных — двухклассные училища, в которых преподавали чтение, письмо, священную историю, элементарные курсы арифметики и грамматики. При каждом церковном приходе учреждались одногодичные церковно-приходские училища. Однако обеспеченность школ учителями была очень низка. В каждом уездном училище начала XIX века работали только 2 учителя, преподававшие по 7–8 предметов, в гимназии 8 учителей вели четырёхлетний курс обучения.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Первая гимназия в России была учреждена в Санкт-Петербурге в 1726 году. А с 1804 года в каждом уездном городе стали открываться мужские гимназии, где учились 8 лет. В России существовали и женские гимназии, в которых девушки проводили 7 лет и получали аттестат учительницы начальной школы. Дополнительный год обучения в педагогическом классе давал выпускнице звание домашней учительницы — наставницы.

**ВЕДУЩИЙ (2):** В XVIII веке появились первые государственные школы и в Сибири. Учителями в школах, которые действовали в основном при церквях, были священнослужители. Учителей со специальным образованием не было, а те, кого присылали по направлению, не задерживались из-за отсутствия нормальных условий для работы. Поэтому местные жители нанимали учителя для своих детей из числа тех, кто хоть немного был обучен грамоте и способен был научить читать и писать, из числа дьяконов или отставных солдат,

политических ссыльных или крестьян-середняков.

Учителю редко платили деньгами, чаще рассчитывались продуктами, одеждой, а то и просто нехитрым обедом после уроков. Занятия проводились по очереди на дому у жителей, поэтому школы назывались надомными.

**ВЕДУЩИЙ (1):** В России слово «школа» начали широко использовать только в XX веке после образовательных реформ 1917–1918 годов. В 1920-е годы в Сибири, как и во всей стране, встал вопрос о всеобщем начальном обучении и ликвидации неграмотности в среде взрослого населения. С поразительной быстротой стало расти число школ и, соответственно, учителей.

Первые учебные заведения по подготовке учителей возникли во второй половине XVIII века. В 1779 году была основана Учительская семинария при Московском университете, в 1782 году — Петербургский педагогический институт.

В наше время профессию педагога можно получить в средних (педагогических училищах и колледжах) и высших профессиональных учебных заведениях (институтах, академиях, университетах).

*(Ученики делятся на две команды, выбирают капитанов и название.)*

#### • КОНКУРС ЭРУДИТОВ •

#### «Профессия — педагог»

*(Каждой команде Ведущие по очереди задают по три вопроса. За правильный ответ — 1 балл.)*

**Вопросы**

**Для команды 1**

1. Что означает слово «профессия»? (*Профессия — это род трудовой деятельности, который требует определённой подготовки и является источником существования.*)

2. Что означает слово «педагогика»? (*«Педагогика» в переводе с греческого буквально переводится как «детовожделение», или «искусство воспитания».*)

3. К какому типу профессий относится профессия педагога? (*К типу профессий «человек — человек».*)

**Для команды 2**

1. В чём состоит суть педагогической профессии? (*Педагог ведёт практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодёжи, иногда и взрослых.*)

2. Назовите педагогические профессии (специальности). (*Воспитатель детского сада, учитель общеобразовательной школы, преподаватель профессионально-технического училища, техникума или вуза, социальный педагог, логопед, педагог-психолог и некоторые другие.*)

3. Кем можно быть в сфере образования (должности, сферы применения)? (*Управленцем — от директора школы, училища или ректора института до министра. Исследователем — от представителя конкретной науки (учёного, аспиранта) до специалиста, владеющего междисциплинарным подходом. Преподавателем-методистом, умеющим обучать разных людей разным знаниям. Бизнесменом, создающим спрос на образовательные услуги. Сфера образования весьма привлекательна для бизнеса, например центры профессиональной переподготовки, изучения иностранного языка, частные детские сады, школы, вузы, центры помощи труднообучаемым, репетиторство.*)

**«Профессиональные качества педагога»**

(*Команды называют как можно больше профессиональных качеств, которыми должен обладать педагог. На обдумывание — 1 минута.*)

**ВЕДУЩИЙ (2):** Подведём итоги. Хороший педагог — всегда хо-

роший психолог. Душевная чуткость в характере учителя — своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние учащихся, их настроение, вовремя придти на помощь тем, кто в этом больше всего нуждается.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Важнейшие качества педагога — это милосердие и гуманность. Будь ты самым квалифицированным учителем, обладай ты глубочайшими знаниями, если вместо сердца у тебя камень, ты будешь плохим педагогом. Главное — человечность, а знания придут. Профессионально необходимыми качествами учителя являются выдержка и самообладание.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Специальность педагога требует больших физических усилий, а поэтому, как это ни кажется странным, предъявляет очень большие требования к здоровью. При работе педагога необходимо иметь развитые голосовые связки, хорошее зрение, способность долго стоять, много ходить, легко двигаться. Нервная нагрузка у людей педагогических профессий весьма высока. Вероятно, поэтому долгожители среди педагогов встречаются редко.

**«ЗАГЛЯНЕМ В ИСТОРИЮ»**

(*Команды отвечают на вопросы Ведущих. За правильный ответ — 1 балл.*)

**Вопросы**

**Для команды 1**

1. Где впервые возникла школа? (*В государствах Древнего Востока примерно в III тыс. до н. э.*)

2. Чем отличались школы Спарты? (*Жёсткими условиями воспитания и обучения детей.*)

3. Кого в Древней Руси называли дядьками? (*Изначально это был родной дядя, брат матери, — воспитатель племянников и племянниц.*)

4. Как называлась форма домашнего воспитания детей феодальной знати? (*Кормильство. Кормилец был наставником-воспитателем княжича.*)

**Для команды 2**

1. Кто были учителями в период Средневековья? (*Священнослужители.*)

2. Как назывались школы при Петре I? (*Цифирные школы.*)

3. В каких учебных заведениях обучались дети в России XVIII века? (*В четырёхклассных гимназиях в губернских городах и двухклассных училищах в уездных, в одногодичных церковно-приходских училищах.*)

4. Когда и где в России появились первые учебные заведения по подготовке учителей? (*Во второй половине XVIII века. В 1779 г. была основана Учительская семинария при Московском университете, в 1782 г. — Петербургский педагогический институт.*)

**«ПОСЛОВИЦЫ»**

(*Команды получают карточки с пословицами, разрезанные пополам. За 30 секунд необходимо верно соединить две половинки, чтобы получились пословицы и поговорки об учёбе. Капитаны зачитывают полученные результаты.*)

**Карточки**

**Для команды 1**

- Ученье — свет, а неученье — тьма.
- Учить — ум точить.
- Ученику — удача, учителю — радость.
- Хотя ученье горьким зрится, но сладкий плод от него родится.
- Человек неучёный — что топор неточёный.
- Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.

**Для команды 2**

- Образование — богатство, а применение его — совершенство.
- Чему учился, на то и пригодился.
- Мастером нельзя родиться, мастерству надо учиться.
- Век живи — век учишься.
- Повторенье — мать ученья.
- Кто говорит — тот сеет, кто слушает — тот собирает.

**«ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(*Команды получают карточки с фрагментами из художественных произведений, в которых действующий герой — учитель. За одну минуту нужно верно определить автора и название произведения.*)

Карточки

Для команды 1

«Молодой человек заговорил с проезжим по-французски.

— Куда изволите вы ехать? — спросил он его.

— В ближний город, — отвечал француз, — оттуда отправляюсь к одному помещику, который нанял меня за глаза в учителя. Я думал сегодня быть уже на месте, но господин смотритель, кажется, судил иначе. В этой земле трудно достать лошадей, господин офицер.

— А к кому из здешних помещиков определились вы? — спросил офицер.

— К господину Троекурову, — отвечал француз.

— К Троекурову? Кто такой этот Троекуров?

— ...Сказывают, что он барин гордый и своенравный, жестокой в обращении со своими домашними, что никто не может с ним ужиться, что все трепещут при его имени, что с учителями он не церемонится и уже двух засёк до смерти.

— Помилуйте! и вы решились определиться к такому чудовищу.

— Что же делать, господин офицер. Он предлагает мне хорошее жалование, три тысячи рублей в год и всё готовое. Быть может, я буду счастливее других. У меня старушка мать, половину жалования буду отсылать ей на пропитание, из остальных денег в пять лет могу скопить маленький капитал, достаточный для будущей моей независимости — и тогда *bonsoir*,) еду в Париж и пускаюсь в коммерческие обороты.

— Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова? — спросил он.

— Никто, — отвечал учитель, — меня он выписал из Москвы чрез одного из своих приятелей, коего повар, мой соотечественник, меня рекомендовал. Надобно вам знать, что я готовился было не в учителя, а в кондиторы, но мне сказали, что в вашей земле звание учительское не в пример выгоднее...

Офицер задумался.

— Послушайте, — прервал офицер, — что если бы вместо этой будущности предложили вам десять тысяч чистыми деньгами с тем, чтоб сей же час отправились обратно в Париж.



Кадр из фильма «Республика ШКИД» (режиссёр Г. Полока, 1966 г.)

Француз посмотрел на офицера с изумлением, улыбнулся и покачал головою.

— Лошади готовы, — сказал вошедший смотритель. Слуга подтвердил то же самое.

— Сейчас, — отвечал офицер, — выйдите вон на минуту. — Смотритель и слуга вышли. — Я не шучу, — продолжал он по-французски, — десять тысяч могу я вам дать, мне нужно только ваше отсутствие и ваши бумаги. — При сих словах он отпер шкатулку и вынул несколько кип ассигнаций.

Француз вытаращил глаза. Он не знал, что и думать.

— Моё отсутствие... мои бумаги, — повторял он с изумлением. — Вот мои бумаги... Но вы шутите: зачем вам мои бумаги?

— Вам дела нет до того. Спрашиваю, согласны вы или нет?

Француз, всё ещё не веря своим ушам, протянул бумаги своему молодому офицеру, который быстро их пересмотрел.

— Ваш пашпорт... хорошо. Письмо рекомендательное, посмотрим. Свидетельство о рождении, прекрасно. Ну вот же вам ваши деньги, отправляйтесь назад. Прощайте...» (Отрывок из повести А.С. Пушкина «Дубровский».)

Для команды 2

«...Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нём слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни». (Отры-



**В вечерней школе. Фильм «Большая перемена»**  
(режиссёр А. Корнев, 1972 г.)

вок из повести А.П. Чехова «Человек в футляре».)

#### «ЭКРАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Предлагаем вашему вниманию десятку лучших советских фильмов о школе. Попробуйте угадать, о какой картине идёт речь. Если вы затрудняетесь с ответом, то можете воспользоваться выставкой «Учительство — не труд, а отречение», на которой представлены все данные кинофильмы.

*(Ведущие зачитывают аннотацию фильма, на экране демонстрируется фрагмент из него. Команды должны определить название картины. За правильный ответ — 1 балл.)*

#### Задание

• Действие разворачивается в 1920 году в селе Ракитном под Полтавой, где была создана первая колония для беспризорных детей. Фильм рассказывает о работе учителей с непокорными и неподдающимися детьми улиц. Им предстояло перевоспитать очень трудных подростков, приобщить их к труду, вырастить честных граждан. Немало пришлось пережить начальнику колонии, прежде чем он нашёл подход к ребятам. Снят фильм в 1955 году по мотивам одноимённой книги Антона Макаренко. («Педагогическая поэма».)

• Действие фильма происходит в 1923 году, в первые годы советской власти в Киргизии. Только что закончилась Гражданская война. Вчерашний красноармеец, учитель Дюйшен, приезжает по комсомольской путёвке работать в далёкий киргизский аул. Он собирается построить школу, но местные жители смеются над ним, утверждая, что школа их детям не нужна, так как баранов можно пасти и без грамоты. Пылкий, вдохновенный фанатизм в утверждении прогресса сталкивается с многовековым укладом жизни на Востоке в жестоком и кровавом поединке. Но ничто не может сломить учителя Дюйшена... Этот художественный фильм режиссёра Андрея Кончаловского снят в 1965 году по повести Чингиза Айтматова. («Первый учитель».)

• 1920-е годы. В стране творится послереволюционный беспредел. «Трепещите, халдеи!» По улицам Питера шныряют колоритные и жалкие беспризорники, которых время от времени вылавливают и направляют в детские приёмники. Фильм рассказывает о непростой жизни учеников интерната для трудновоспитуемых детей в первые послереволюционные годы. Бывшие беспризорники и преподаватели — граждане Республики ШКИД — Школы имени Достоевского... Здесь собрались голодные, наглые и сообразительные оборвыши. Этим «приютом

комедиантов» управляет директор, не потерявший ни чести, ни интеллигентности. Его обезоруживающее доверие научило ребят мужественности, дало понять, что такое честь и достоинство, помогло не раствориться в беге смутного времени... Этот фильм снят режиссёром Геннадием Полокой в 1966 году по мотивам одноимённой повести Григория Белых и Леонида Пантелеева. («Республика ШКИД».)

• Один из лучших советских фильмов о школе, о сложных взаимоотношениях учеников и педагогов, о том, как важно встретить в жизни настоящего учителя. Это три дня из жизни обычной московской школы. Главные герои — молодая учительница, бывшая выпускница этой школы Наташа Горелова и учитель истории со стажем Илья Семёнович Мельников, прошедший войну. В фильме сталкиваются мировоззрения школьников и учителей. Крылатая фраза из фильма: «Счастье — это когда тебя понимают!» Это лучший фильм 1968 года по опросу журнала «Советский экран», Государственная премия СССР 1970 года, главный приз шестого Международного кинофестиваля в Москве (1969 г.). Снят по одноимённой повести Григория Полонского. («До живём до понедельника».)

• Советский четырёхсерийный художественный телевизионный фильм, снятый в 1972 году режиссёром Алексеем Корневым. Самолюбие Нестора Петровича Северова, молодого учёного-историка, уязвлено тем, что его обошла на научном поприще собственная девушка. Он уходит в добровольную «ссылку» — учителем в вечернюю школу. Оказалось, что преподавать школьные дисциплины очень разным взрослым людям, большинством из которых старше самого преподавателя, не так-то просто. Фильм снят по книге Георгия Савдниковца «Иду к людям». («Большая перемена».)

• Музыкальный фильм, созданный на студии «Мосфильм» в 1972 году режиссёром Александром Миттой. В 8 «А» классе учится обыкновенный паренёк Лёша Жильцов. В классе все считают себя «личностями», и лишь один Лёша ничего из себя не представляет. И вот однажды в классе появляется новенькая — Женя Каретникова — спокойная, умная, серьёзная девочка. Они с Лёшей подружились.

Постепенно, общаясь с ней, Лёша понимает, что все его беды от его собственной лени и нежелания изменить себя, сделать лучше. Лёша старается и постепенно становится сильнее, смелее, старательнее и находчивее. Наступает день, когда ему необходимо проявить свои новые качества. Команда его класса выступает в эстафете, и Лёше приходится заменить товарища, выбившего из строя в последний момент. Повесть Михаила Львовского, по которой снят фильм, была опубликована в 1971 году в журнале «Пионер» под названием «Прыжок в высоту». («Точка, точка, запятая».)

• В послевоенные годы 11-летнего Володю мать отправляет из родной деревни в райцентр на учёбу. Мальчик поселяется у женщины, потерявшей в прошлую войну мужа и воспитывающей троих детей. Молодая учительница французского языка помогает Володе. Под предлогом дополнительных занятий учительница пытается накормить мальчика. Гордый Володя отказывается от еды. И тогда учительница прибегает к хитрости: она предлагает ему играть в пристенок на деньги и подыгрывает ученику. За это её увольняют из школы, и она вынуждена уехать. Советский художественный фильм (киновозвездь) режиссёра Евгения Ташкова снят в 1978 году по одноимённому рассказу Валентина Распутина. («Уроки французского».)

• Этот детский музыкальный фильм об удивительных приключениях шестиклассника Серёжи Сыроежкина и его двойника Электроника — электронного робота, желающего непременно узнать, что значит «быть человеком». Снят он по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова («Электроник — мальчик из чемодана» и «Рэсси — неуловимый друг»). В начале 1980-х годов фильм был несомненным рекордсменом по популярности у юных телезрителей. В нём звучит одна из самых известных детских песен тех лет — «Крылатые качели». («Приключения Электроника».)

• Старшеклассница Катя Шевченко переезжает в новый район и в школе знакомится с одноклассником Романом Лавочкиным, постепенно их дружба перерастает в любовь, удивительную по своей силе для взрослых, которые их окружают. Мать Кати когда-то в юности была возлюбленной отца

Романа, и теперь мать мальчика панически боится, что муж уйдёт от неё к бывшей любимой. Она стремится всеми силами разлучить детей. Катю и Романа поддерживают только одноклассники и классная руководительница Татьяна Николаевна. Этот художественный фильм режиссёра Ильи Фрэза — экранизация одноимённой повести Галины Щербаковой. («Вам и не снилось...».)

• Художественный фильм режиссёра Ролана Быкова о шестикласснице, сумевшей выстоять в своём первом столкновении с подлостью и предательством. В провинциальную школу приходит новенькая ученица Лена Бессольцева. Она селится в доме своего деда Николая Николаевича, которого в городе недолюбливают за замкнутый образ жизни. Новые одноклассники хоть и улыбаются ей в лицо, но своим поведением ясно дают понять, что презирают её. Лена Бессольцева берёт на себя чужую вину, и весь класс разом объявляет ей жёсткий бойкот. Для советских кинозрителей картина стала откровенным шоком, так как это был первый фильм, в котором советские пионеры изображены как настоящие антигерои, превращающие заветы Ленина чуть ли не в откровенный геноцид (в данном случае обыгрывается тема предательства). В 1986 году фильм был удостоен Государственной премии СССР, а в тот же год на Международном кинофестивале в Лаоне получил главный приз. Картина снята по написанной в 1981 году одноимённой повести Владимира Железнякова. («Чучело».)

#### «ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА»

*(Команды показывают домашнее задание — выразительное чтение стихотворений об учителях.)*

*(Ведущие вручают учителям поздравительные открытки и букеты цветов. Жюри подводит итоги и награждает победителей викторины.)*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Иоганн Гёте считал: «Тех, у кого мы учимся, правильно называют нашими учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя». Действительно, педагогом может быть не каждый, это профессия для из-

бранных. Педагогический труд непрост, так как требует огромных физических, умственных и душевных сил, но в то же время это очень интересная и творческая профессия. И мы сегодня с вами в этом ещё раз убедились.

**ВЕДУЩИЙ (2):** От всей души поздравляем наших учителей с профессиональным праздником и говорим им огромное спасибо за преданность профессии!

#### ВЕДУЩИЙ (1):

К любым открытиям  
Путь начинается с тебя.  
Да будет славен труд учителя!  
Да будет славен День учителя!  
Твой день, любимая Земля!

### ЛИТЕРАТУРА

**Анин, Б.И.** Учитель в моей жизни: Книга интервью. — М.: Сов. Россия, 1987.

**Воронов, В.** Представления будущих педагогов о качествах, необходимых учителю // Воспитание школьников. — 2001. — № 2. — С. 5–7.

**Ильин, Е.И.** Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника: Книга для учителя: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1988.

**Казначеева, С.М.** Незавершённые уроки. — М.: Молодая гвардия, 1989.

**Лавров, Н.Н.** Современный учитель — специалист или бакалавр? // Педагогика. — 2007. — № 6. — С. 54–59.

**Никитин, Л.** Узловые моменты профессии // Воспитание школьников. — 2000. — № 7. — С. 20–22.

**Педвузы:** долой стереотипы, даёшь методику! // Абитуриент. — 2007. — № 11. — С. 11.

**Рогов, Е.И.** Личность учителя: теория и практика. — Ростов-на-Дону, 1996.

**Слуцкий, В.** Массовая профессия... для избранных // Абитуриент. — 2007. — № 11. — С. 2–4.

**Учитель:** Статьи. Документы. Педагогический поиск. Воспоминания. Страницы литературы / ред.-сост. Л. Брудный. — М.: Литиздат, 1981.

**Школа знаний** // Мир профессий: Человек — человек/сост. Р. Каверина. — М.: Молодая гвардия, 1986.